Créer une liste de lecture avec Audacity et VLC.

On supposera que chacun est capable d'installer un logiciel et sait naviguer dans les répertoires.
Une liste de lecture d'éléments sonores précis peut s'avérer efficace dans la recherche d'éléments sonores précis dans une œuvre. On accède ainsi directement à la partie de l'écoute que l'on souhaite proposer.
Les outils sont généralement présents sur le réseau des établissements mais pour effectuer le travail sur son ordinateur personnel, il faudra au préalable télécharger les deux logiciels.
Audacity est téléchargeable ici :
http://audacity.sourceforge.net/download/
Ne pas hésiter à ajouter la librairie « LAME » pour faciliter l'export en MP3.
Ici : http://www.rarewares.org/mp3-lame-dshow-acm.php
Pour **VLC,** c'est ici :
http://www.videolan.org/vlc/

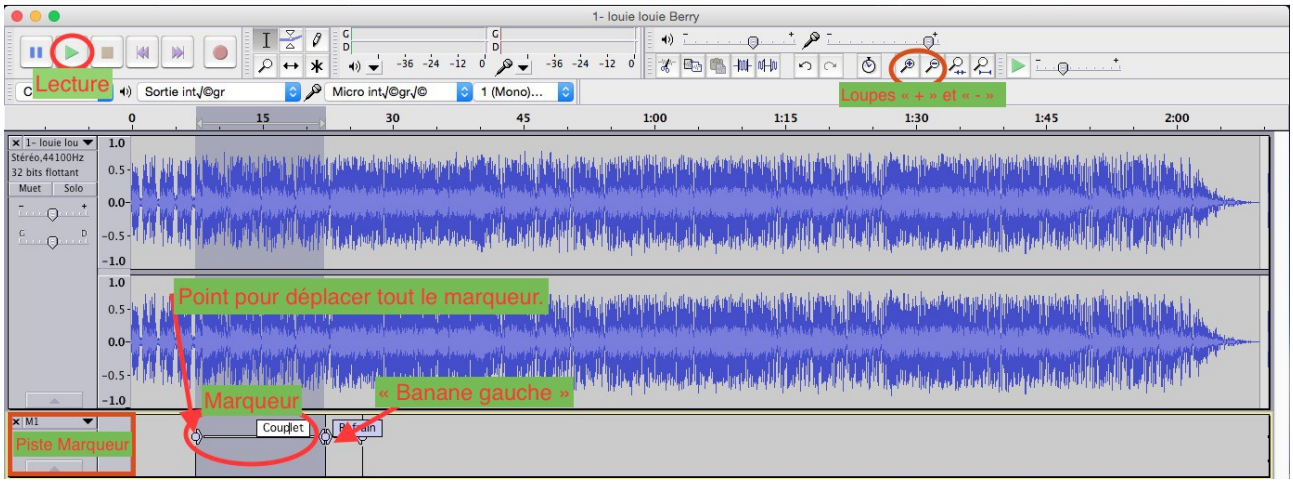
Une fois les logiciels mis en place sur l'ordinateur, on lance *Audacity* en premier lieu.
Dans le menu « ***Fichier*** » on choisit « ***ouvrir*** ».
On sélectionne le fichier souhaité dans ses dossiers puis on clique sur « ***ouvrir*** ».

Il s'agit maintenant de créer une série de marqueurs les plus précis possibles.

Créer un marqueur :
- Cliquer sur « lecture » (le triangle vert en haut à gauche) ;
- Sélectionner la partie du fichier audio que l'on souhaite délimiter ;
- Aller dans le menu « pistes », choisir « placer un marqueur sur la sélection » ;

A la création du premier marqueur, une piste spécifique apparaît.
On peut alors choisir un nom pour son marqueur. Ce choix de nom est indispensable.
Pour effacer un marqueur, il suffit d'effacer son nom puis de taper une fois de plus sur la touche « effacer » pour le voir disparaître. **Attention** : UNE seule fois de plus. Sinon, on efface l'audio sélectionné.
Afin d'ajuster le début et la fin des marqueurs, ceux-ci disposent de « poignées » qui sont de deux ordres :
- les points ;
- les « bananes ».

Si les premiers permettent de déplacer le marqueur tout entier, les secondes offrent la possibilité d'ajuster le début et/ou la fin de chacun.



En cliquant une fois sur le nom d'un marqueur, on sélectionne la zone qui lui a été attribuée.
On peut alors la lire.
A l'ouverture du fichier, Audacity offre une vue globale du morceau sélectionné. Il va donc être nécessaire d'ajuster la vue de la « forme d'onde ».
On utilisera pour cela les loupes dont l'icône est visible en haut à droite de la fenêtre principale.

On déplace alors les « bananes » de début et de fin de manière à coller parfaitement aux entrées et sorties désirées.
On renouvelle l'opération pour la partie audio suivante souhaitée.
Pour rappeler une position de marqueur, il suffit de cliquer sur son nom. La zone se sélectionne automatiquement. On clique sur « lecture » pour s'assurer d'être parfaitement calé.
En appuyant préalablement sur la touche majuscule (attention, ce n'est pas la touche de verrouillage de majuscule mais bien la touche « majuscule qui se trouve en dessous de cette dernière), on clique sur lecture (tout en maintenant la touche « majuscule » enfoncée) et la lecture se fait en boucle. Un signe différent apparaît en lieu et place du triangle vert.

Selon les besoins, on pourra juger nécessaire d'**appliquer un fondu en sortie** sur les parties sélectionnées.
Procéder ainsi :
- choisir la partie que l'on souhaite entendre diminuer progressivement en la sélectionnant ;
- aller dans le menu « **Effets** » et choisir « **fondre en fermeture** ».

Attention, Audacity fonctionne de façon *destructive* vis à vis de l'audio. Cela ne signifie pas que votre fichier d'origine, celui qui se trouve sur votre disque dur, sera affecté ; il gardera toutes ses propriétés. En outre, ce que vous entendez dans Audacity sera modifié. Si vous choisissez fondre en fermeture, vous entendrez le « *fade out* » à chaque lecture. Votre travail ne pourra donc pas être utilisé directement pour l'écoute en classe.
Pour éviter tout soucis, nous préconiserons de n'effectuer les fondus en sortie qu'avant la dernière étape (l'export des parties découpées) et après avoir sauvegardé votre travail dans Audacity.

Avant la dernière étape, il va falloir **sauvegarder** votre travail si vous ne l'avez pas déjà fait. La sauvegarde préalable n'est pas une urgence, ce logiciel étant capable de « récupérer » votre travail si un « plantage » intervenait. Mais deux précautions valent mieux qu'une et il est toujours préférable d'effectuer des sauvegardes récurrentes.
Pour sauvegarder, rendez-vous dans le menu « **fichier** » et choisissez « **Enregistrer** ». Nul besoin d'utiliser la commande « Enregistrer sous », le logiciel vous proposera un répertoire que vous serez libre de choisir ou de modifier. Vous pourrez ainsi en choisir ou en créer un autre.
Pour rappel, la commande « **Enregistrer sous** » n'est pas une fonction de sauvegarde à proprement parler. Elle est destinée à c**hanger le nom d'un fichier** pour en faire une autre version ou à **enregistrer votre travail dans un autre répertoire** depuis le logiciel. Oubliez la donc si vous n'y avez pas directement intérêt. En effet, elle supprime l'historique des modifications et vous ne pourrez plus annuler une action en vous rendant dans le menu « Edition » et faire « Annuler ».

Vous êtes maintenant prêts à procéder aux fondus si vous le souhaitez et en fonction de vos choix d'utilisation. (Sélectionner la zone puis Menu « **Effet** » - « **Fondre en fermeture** »).

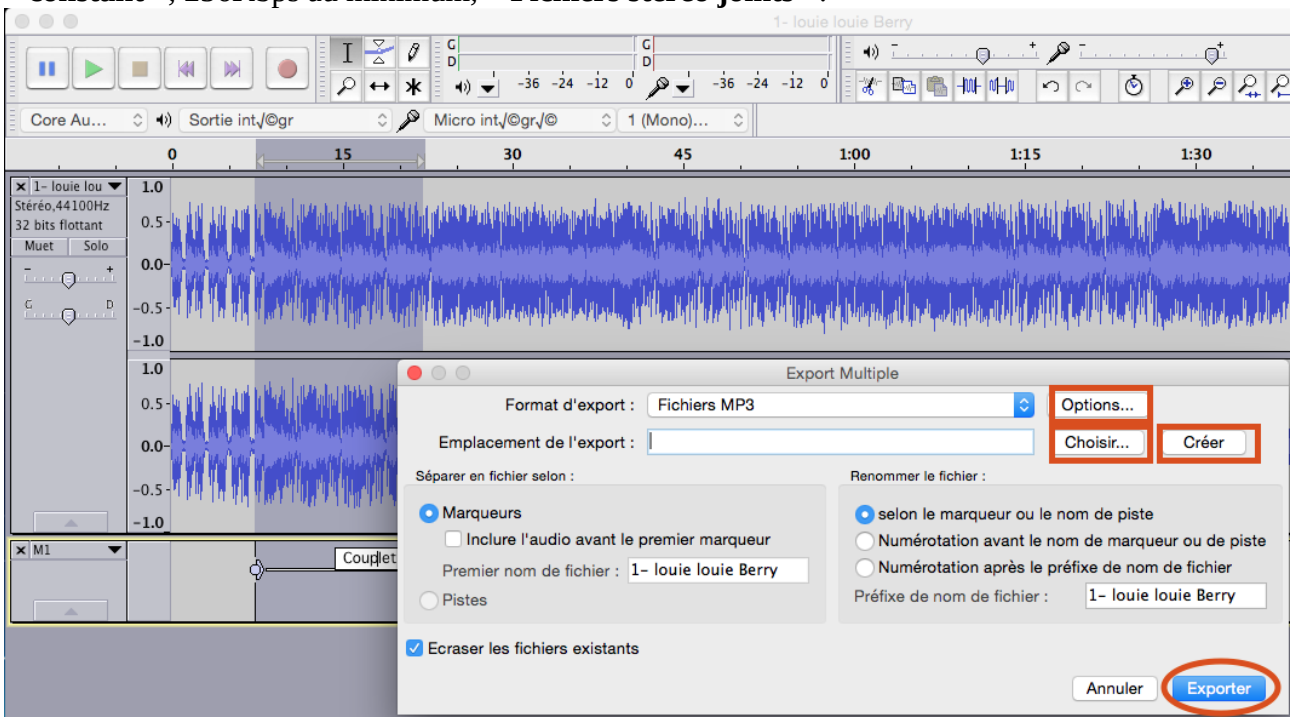
Exporter le contenu des marqueurs dans un fichier indépendant.

Vous avez créé toute une série de marqueurs et vous souhaitez à présent les exporter dans un dossier spécifique que vous pourrez lire avec un logiciel dédié du type VLC ou encore iTunes.
Rendez-vous dans le menu « **Fichier** » et choisissez « **Export multiple** ».
Une fenêtre s'ouvre. Vous n'aurez presque rien à changer mis à part deux choses :
- le format de l'export ;
- le répertoire (dossier) d'export.

Le format.
Le choix du format MP3 est devenu une norme, voire un standard. Il comporte cependant un inconvénient : la compression détruit souvent la qualité du son. En dessous de 256 Kbps, il est vain de croire qu'une qualité correcte soit respectée.
Néanmoins, pour des questions de place sur les disques durs, on pourra tout de même opter pour ce format.
Vous avez choisi d'installer la librairie « LAME » lors de l'installation d'Audacity ? Vous avez bien fait. Sinon, il vous aurait fallu quitter le logiciel, installer la librairie et revenir à votre travail. Demandez donc cette installation à votre administrateur réseau s'il ne l'a pas déjà faite.

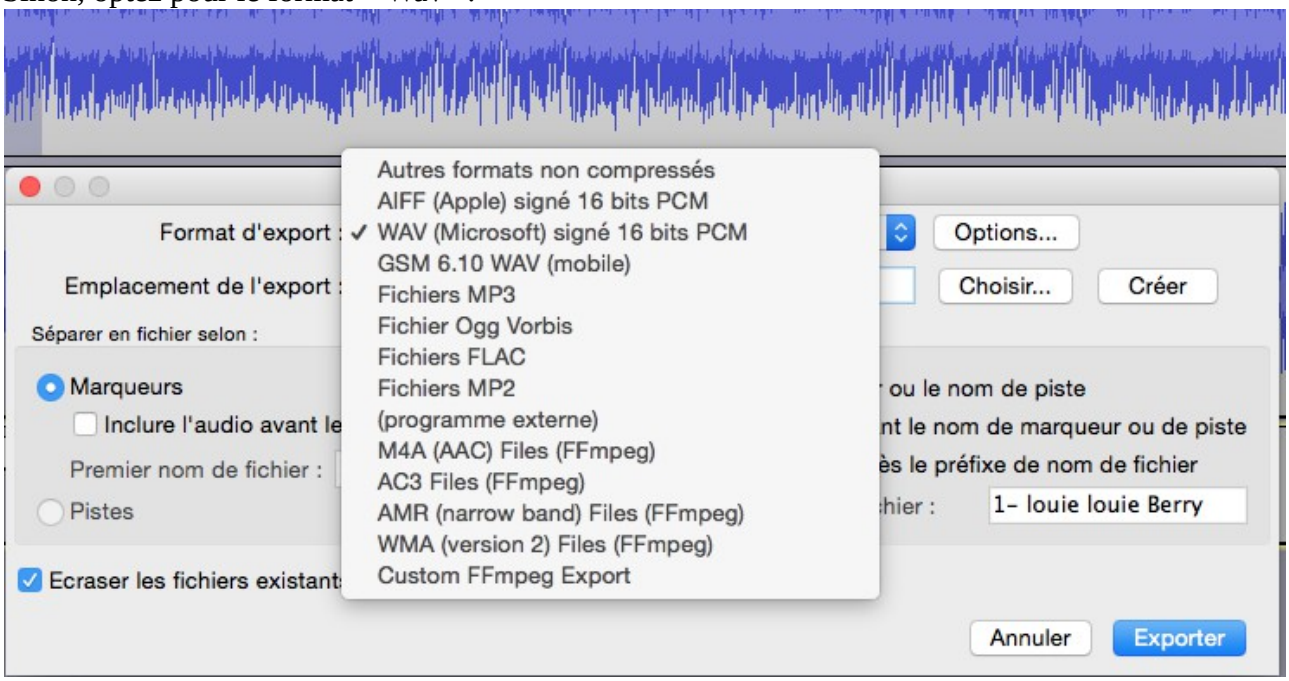
Vous êtes prêt à exporter :

Dans la fenêtre qui vient de s'ouvrir lors de la commande du menu « **Fichier** »-« **Export multiple** », on trouve un menu déroulant qui permet de choisir le format de fichier. Choisissez « MP3 ». à droite de cette liste se trouve un bouton « **options** ». Cliquez dessus et choisissez : « **constant** », 256Kbps au minimum, « **Fichiers stéréo joints** ».



Si à juste titre vous ne voulez pas du format MP3, vous pourrez choisir dans la liste déroulante le format « OGG ». C'est un format compressé mais qui respecte bien plus le son pourvu que la qualité soit au moins à 5 dans les options.

Sinon, optez pour le format « Wav ».



Choisissez ou créez votre dossier pour l'« **emplacement de l'export** ». Cliquez sur OK, laissez-vous guider.

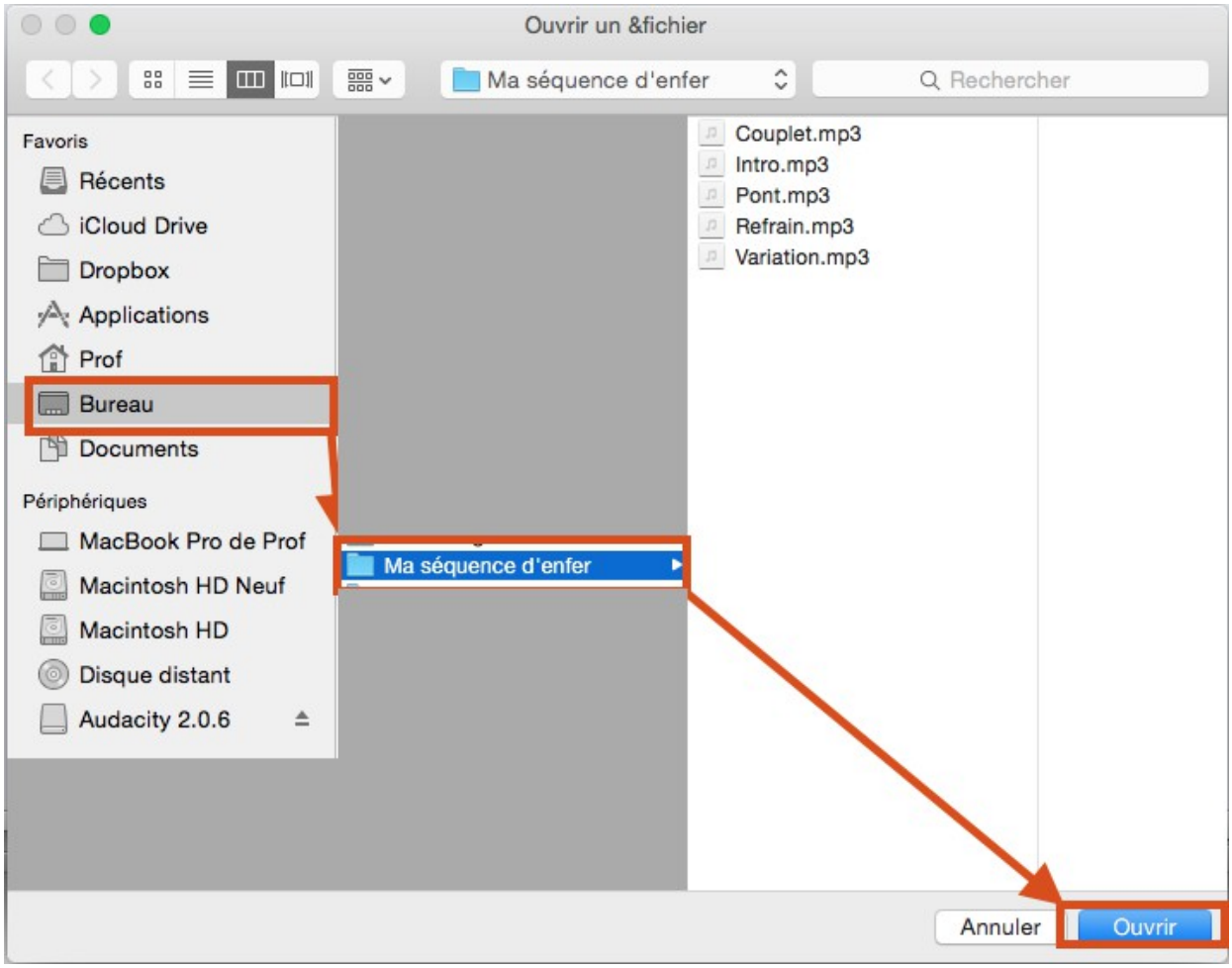
Rendez-vous dans votre dossier d'export et admirez tous les fichiers que vous avez créé.

Outre le fait que tous ces fichiers peuvent être gravés sur un CD et que chacun d'eux correspondra à une piste distincte, il est également possible de les lire dans un logiciel dédié aux listes de lecture.

C'est le cas de VLC.

Lancez le.

VLC. Le « Factotum » ***audio/vidéo***.



Rendez-vous dans le menu « **Fichier** ».
Cliquez sur « **ouvrir un fichier** ».
Naviguez jusqu'au répertoire (dossier) qui contient vos fichiers.
Arrêtez-vous au niveau du dossier. (ne cliquez pas sur un fichier en particulier).
Cliquez sur « OK ».

Votre liste est prête à être jouée.
Attention, la lecture part toute seule !

Ce même processus est réalisable avec **iTunes** qui présente l'avantage de trier les listes de lecture par « **Album** ».