

## Plan de la séquence de 3<sup>ème</sup> « Musique et guerre »

*Comment la musique peut-elle représenter la violence de la guerre ?*

<b>Séance 1</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Première écoute « Europe during the war », extrait de « Different trains » de S Reich, questions orales, rapide analyse musicale et du contexte historique</li><li>- Fin de l'évaluation du chant « Bâtisseurs de France » ( séquence précédente )</li></ul>
<b>Séance 2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Écoute et rappels oraux sur « Different trains »</li><li>- Visionnage de l'animation avec photos d'époques</li><li>- Analyse du contexte historique puis des sons utilisés</li><li>- Première fiche de cours distribuée et remplie</li><li>- Présentation du chant « Sunday Bloody Sunday » ( visionnage d'un live de U2 rendant hommage aux victimes du « Dimanche sanglant » )</li><li>- Mise en voix puis début du chant ( 2 premières phrases )</li></ul>
<b>Séance 3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rappels oraux sur la première fiche de cours</li><li>- Approfondissement sur la biographie de S Reich, sur le titre de cette œuvre, sur le matériel musical.</li><li>- Seconde fiche de cours à remplir</li><li>- Percussions : travail sur une cellule rythmique simple qui servira d'introduction au chant</li><li>- Mise en voix puis travail sur le texte et l'interprétation du premier couplet et du refrain de « Sunday Bloody Sunday »</li></ul>
<b>Séance 4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rappels sur « Different trains »</li><li>- Écoute de l'œuvre périphérique : « La chevauchée de Walkyries » ( émission « Presto »)</li><li>- Troisième fiche de cours à remplir ( jusqu'à la référence sur « Appocalypse Now » ), extrait du film, évocation du rapport entre l'image et la musique</li><li>- Travail sur le second couplet, rappels des percussions, puis travail sur la partie de piano ( nom des notes, rythmes ... )</li></ul>
<b>Séance 5</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rappels et fin de la troisième fiche ( extrait du film « Le dictateur », évocation de l'idéologie de Wagner )</li><li>- Travail sur la partie de piano, sur la partie de percussions</li><li>- Chant, rappel et travail sur le « par cœur » des 2 premiers couplets, fin du chant avec les paroles</li><li>- Enchaînement du chant avec introduction au piano, puis percussions sur les refrains</li></ul>
<b>Séance 6</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rappels puis quatrième fiche de cours, travail sur « Guernica » et « 3 chanteurs »</li><li>- Évaluation du chant et des percussions</li></ul>
<b>Séance 7</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contrôle écrit</li></ul>