

<b>Niveau : 3 ème</b>	<b>Séquence n° 3</b>	
<p><b>Question transversale :</b>  <b>« Musique et guerre », comment la musique peut-elle représenter la violence de la guerre ?</b></p>		
<p><b>Objectifs généraux :</b></p> <p><b>Percevoir et produire :</b>  L'élève apprend à analyser un environnement sonore, à comprendre sa signification. Il doit savoir tirer parti de la subjectivité de sa perception sans en rester dépendant.  L'élève comprend que son geste vocal peut moduler son expression.</p> <p><b>Construction d'une culture :</b>  L'élève comprend que la musique témoigne de contextes qui la dépassent, que la création musicale est à la croisée de diverses influences . Il doit respecter l'expression de la sensibilité de chacun.</p>		
<b>Œuvre de référence :</b>	« Different trains » de Steve Reich	
<b>Projet musical :</b>	interprétation de «Sundy bloody sunday » de U2 ( chanson du patrimoine récent ), accompagnement percussions et piano	
<b>Œuvres complémentaires :</b>	« La chevauchée des Walkyries » de Wagner « Nuit et brouillard » de Jean Ferrat « Le chant des partisans » par Anna Marly	
	<p><b>Compétences visées :</b></p> <p>- <b>domaine de la voix et du geste :</b> participer à un projet collectif, imiter un modèle mélodique, chanter de mémoire le répertoire travaillé, modulé sa dynamique, s'investir dans la mise en voix</p> <p>- <b>domaine des styles :</b> identifier la musique répétitive, comprendre le rôle de la musique sur des images</p> <p>- <b>domaine du timbre et de l'espace :</b> identifier des plans sonores, les registres, le rapport bruit-musique</p> <p>- <b>domaine de la dynamique :</b> identifier l'intensité du son, les nuances, les contrastes, les</p>	<p><b>Situations d'évaluation :</b></p> <p>- l'élève doit mémoriser le chant, pouvoir moduler son expression, tenir sa place au sein du groupe classe.</p> <p>- l'élève doit pouvoir reconnaître les différentes pièces écoutées, savoir les présentées avec un vocabulaire approprié.</p> <p>- il doit savoir repérer un ostinato, une cellule rythmique, la jouer en tenant sa place dans un groupe</p>

	<p>petites formations, les grandes formations</p> <p>- <b>domaine du temps et du rythme</b> : identifier la pulsation, le tempo, une cellule rythmique, les valeurs des notes</p> <p>- domaine du successif – simultané : identifier les plans sonores, l'ostinato</p> <p>- domaine de la forme : identifier un thème, un motif, une forme ouverte, une forme couplet-refrain, un sample</p>	<p>- il doit reconnaître un tempo, savoir jouer en suivant une pulsation, reproduire une cellule rythmique</p>
<b>Documents associés :</b>	<p>Animation vidéo sur « Different trains », émission « Presto » sur « La chevauchée des Walkyries », extrait des films « Apocalypse Now » et « Le dictateur », images de « Guernica » et « Trois chanteurs »</p>	
<b>HiDA</b>	<p>Travail interdisciplinaire sur la thématique « Arts, état et pouvoir » et « Arts et idéologie »</p>	