



# Musique et guerre

*Comment la musique peut-elle représenter la violence de la guerre ?*

## Ecoute n°1

Titre, compositeur	
Année	
Caractère	
Tempo	
Formation instrumentale	

<i>Les paramètres musicaux</i>	<i>Les éléments entendus</i>	<i>Effets et sentiments produits</i>
<i>Les rythmes</i>		
<i>Le tempo</i>		
<i>Les sons utilisés</i>		
<i>Les mélodies</i>		



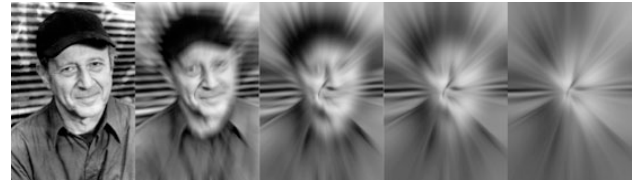
*Train de l'Union Pacific, des années 1930-40 aux États-Unis*



*Arrivée du train au camps d'Auschwitz, 1945*

Steve Reich est né en 1936 dans une **famille juive** de New York. Ses parents divorcèrent assez rapidement et il dut fréquemment, entre 1939 et 1942, **prendre le train** pour voyager entre la maison de son père à New York ( côte Est des États-Unis) et celle de sa mère à Los Angeles ( côte Ouest ). Il voyageait durant 2 jours, accompagné de sa gouvernante.

*"Bien qu'à l'époque ces voyages fussent excitants et romantiques, je songe maintenant qu'étant juif, si j'avais été en Europe pendant cette même période, j'aurais sans doute pris des trains bien différents. En pensant à cela, j'ai voulu écrire une oeuvre qui exprime avec précision cette situation."* (Steve Reich)




Dans l'oeuvre complète, divisée en 3 mouvements : *America - Before the war* ( 9 minutes ), *Europe - During the war* ( 7 min 30 ) et *After the war* ( 10 min 30 ), Steve Reich utilise le discours parlé comme matériau musical :

L'originalité de cette œuvre est que Steve Reich utilise des enregistrements d'interviews réalisés spécialement pour l'œuvre. Il en fait un **documentaire** ou les mots et la voix humaine sont des matériaux précieux :

- on entend la voix de sa **gouvernante** évoquant leurs voyages de New York à Los Angeles.
- la voix de M. Lawrence David, ancien employé des wagons lits sur la ligne New York-Los Angeles.
- les voix de **survivants de l'Holocauste** vivant aujourd'hui aux États-Unis (Rachel, Rachella et Paul), évoquant leur douloureuse expérience.

Cette œuvre est donc un **documentaire musical** dans lequel Steve Reich associe des fragments d'interviews et des ambiances sonores ( bruits de train et de sirènes datant de la seconde guerre mondiale ).

## Ecoute n°2

Titre, compositeur		
Année		
Caractère		
Tempo		
Formation instrumentale		

---

---

---

---

Cette musique, par son énergie fascinante, illustre très souvent la guerre dans les films ou les jeux vidéos.  
« Apocalypse Now » ( film de Francis Ford Coppola ) utilise « la chevauchée des Walkyries » pour illustrer le ballet des hélicoptères meurtriers pendant la guerre du Vietnam.



---

---

---

---



« Le dictateur » est un film de Charlie Chaplin réalisé en 1940. Ce film utilise une musique de Wagner ( extrait de son opéra « *Lohengrin* » ) pour faire la satire d'Hitler.

Steve Reich avec *Different Trains* et Wagner avec *La Chevauchée des Walkyries* figurent musicalement la guerre. Reich fait un constat objectif de la guerre en créant un documentaire qui confronte l'auditeur à la réalité. Wagner s'inspire de la mythologie et transpose toute l'agressivité et la violence d'un texte à travers sa musique.

---



---

---

---

Il réalisa cette toile à la suite du bombardement de la ville de Guernica ( pays basque espagnol ) qui eut lieu le 26 Avril 1937 lors de la guerre d'Espagne. Ce tableau est un symbole de la violence, de l'horreur de la guerre.

---

---

Le chant qui émane de cette aquarelle s'apparente à un cri d'angoisse. La bouche et les yeux ne sont que des cavités béantes et sombres sur des visages cadavériques. A mi-chemin entre révolte et agonie, ce chant témoigne de la condition humaine sous le dictature nazie.

