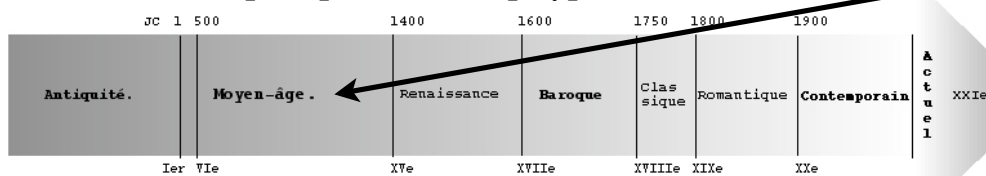


## Comment et pourquoi est née la polyphonie ?



### Polyphonies Aquitaine

du **XII<sup>e</sup> Siècle.**

*Saint-Martial de Limoges.*

*Extrait des Matines de Noël.*

*Le Haut Moyen-âge.*

**XII<sup>e</sup> Siècle.**

*Le chant Grégorien*

ou

*Plain Chant.*

### Le Général :

Cet extrait est chanté par un ensemble exclusivement composé d'**hommes**. Ils chantent **a cappella** un texte en latin qui se termine par le mot Hébreu «Amen».

Il s'agit donc d'une prière catholique.

On note qu'un **soliste** chante seul et qu'un **choeur** répond à l'**unisson**.

Il s'agit de **chant responsorial**. On dit aussi **un respons**.

Le son se prolonge grâce à la **résonance** de l'église.

Cela se nomme de la **réverbération**.

### Le Particulier.

La mélodie du chantre (le soliste) est plate. On dit qu'il **psalmodie**.

Vers la fin de la phrase, l'intonation fléchit à la faveur d'une **vocalise**.

C'est la **flexe**.

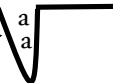
La **rectitude** (l'aspect plat) de cette mélodie donne son nom à ce style vocal :

le **plain chant**. Codifié par un pape du nom de Grégoire, on le nomme aussi

«**Chant Grégorien**».

Domine Labia mea aperies.

**Vocalise-Flexe.** . . .



En écoutant très attentivement, on entend un son plus aigu (à l'octave) quand chante le chantre mais plus encore quand c'est le choeur (comme quelqu'un qui chanterait en voix de tête à l'octave supérieure).

Ce son est provoqué par la réverbération qui met en exergue (fait ressortir) les sons qui composent le spectre (les hauteurs fantôme) du son : **les harmoniques**.

La phrase du chantre change lors de sa quatrième intervention et l'on entend ensuite le choeur qui chante **polyphoniquement**.

Tout les chanteurs chantent avec le même rythme : **verticalement**. Il est difficile de percevoir la polyphonie car chacun chante une des harmoniques. Le **timbre** du son change.

### Le détail :

Le chantre entonne son **antienne** trois fois. A chaque fois le choeur répond avec une phrase identique.

Les trois fois sont destinées à invoquer la «**Sainte Trinité**».

Les paroles de ce chant sont tirées d'un des **versets du psaume 50**.

Verset du psaume 50.

**Domine, labia mea aperies.**

**Et os meum annuntiabit laudem tuam.**

**Deus, in adiutorium meum intende.**

**Domine, ad adjuvandum me festina.**

**Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.**

**Sicut erat in principio, et nunc et semper,**

**et in saecula saeculorum. Amen.**

### Pour aller plus loin :

Ecoutes **périphériques** :

- Psaume antiphoné Alléluia, Alléluia, laudate Dominum
- Extraits vidéo de Gospel.
- D'autres exemples sur le LCS.

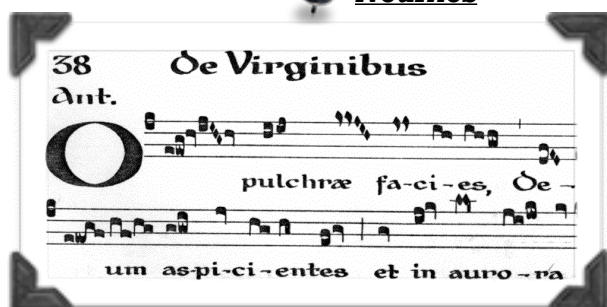
### Histoire des Arts :

L'art et le sacré. Arts, Ruptures, Continuités.

**Au XII<sup>e</sup> siècle**, les voûtes s'élèvent et la période **gothique** commence à poindre.

Les sculptures en **bas-relief** font bientôt place au **haut-relief** et plus tard au «**ronde-bosse**».

### Neumes



Pour fixer sur le papier les chants, les moines du Moyen-âge utilisaient des partitions avec des portées de quatre lignes sur lesquelles ils notaient des **neumes**.

Ces manuscrits étaient souvent richement **enluminés**.

Au tout début, le **plain chant** était chanté uniquement à l'unisson, seul ou en chœur. On peut penser que la polyphonie est née de la complète symbiose des voix entre elles produisant ainsi des harmoniques que chacun ensuite s'est attaché à reproduire. Ou tout simplement ne s'est-il agit que d'un moine chantant faux qui s'est raccroché à ces harmoniques.

En tout état de cause, les nefs des grandes cathédrales de la fin de l'**époque Romane** et du début de la période **Gothique** ont certainement favorisé la réverbération et amplifié les harmoniques devenues ainsi plus faciles à entendre et à reproduire vocalement.

Ci-contre, la **nef** d'une la **cathédrale Gothique** : Saint-Etienne.



#### **Pour regarder :**

- Sur le site musique, visite en 3D de la cathédrale de Limoges.
- Des partitions enluminées.
- Quelques nefs et cathédrales Romanes et Gothiques.

#### **Socle commun :**

La culture Humaniste.

#### **AUTO-EVALUATION. Je sais :**

##### **Percevoir :**

- reconnaître du plain chant ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître du chant a cappella ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître un chant responsorial ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître la réverbération ; **Oui - Non - Peut-être**
- entendre une harmonique ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître une psalmodie ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître une flexe ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître une vocalise ; **Oui - Non - Peut-être**
- différencier un unisson d'une polyphonie ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître une octave ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître une quinte ; **Oui - Non - Peut-être**
- reconnaître les différentes sculptures. **Oui - Non - Peut-être**

##### **Produire : Oui - Non - Peut-être**

- chanter quelques phrases du chant a cappella ;
- chanter quelques phrases polyphoniquement à la quinte ;
- psalmodier le chant en respectant les hauteurs ;
- psalmodier le chant en respectant le rythme ;
- psalmodier le chant en conservant l'intelligibilité des paroles ;

##### **Connaître :**

- A quelle époque fut pratiqué le plain chant ; **Oui - Non - Peut-être**
- l'autre nom qu'on lui donne ; **Oui - Non - Peut-être**
- Dans quelle région de France est née la polyphonie médiévale ; **Oui - Non - Peut-être**
- Comment se nomme un chant où le chœur répond au chantre ; **Oui - Non - Peut-être**
- que l'on chantait a cappella à cette époque ; **Oui - Non - Peut-être**
- que la résonance d'un lieu se nomme la réverbération ; **Oui - Non - Peut-être**
- que cette résonance fait ressortir les harmoniques ; **Oui - Non - Peut-être**
- qu'une mélodie plate est dite «psalmodie» ; **Oui - Non - Peut-être**
- ce que sont les flexes et les vocalises ; **Oui - Non - Peut-être**
- comment se nomme les notes des partitions du Moyen-âge ; **Oui - Non - Peut-être**
- la différence entre architecture Romane et Gothique ; **Oui - Non - Peut-être**
- la différence entre les manières de sculpter. **Oui - Non - Peut-être**

#### **Notes personnelles et questions à poser au professeur.**

*A rédiger ou poursuivre sur une feuille séparée si besoin.*