

<b>Niveau : Cinquième.</b>		<b>Séquence numéro : 2</b>
<b>Objectifs</b>	<b>Percevoir et produire : L'élève apprend</b> - à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations - <i>que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres</i>	
	<b>Construction d'une culture : L'élève apprend</b> - que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur - que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques	
<b>Question transversale :</b>		
<b>Comment et pourquoi est née la polyphonie ?</b>		
<b>Musique</b>		
<b>Spiritualité et symboles</b>		
<b>Compétences visées</b>	<b>Domaine de la voix et du geste</b> <i>L'élève apprend à mobiliser son corps pour</i> • En variant les paramètres mis en jeu - Voix chantée : en phrasant son expression en fonction d'une intention • En variant les paramètres mis en jeu - Voix chantée : en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>
	<b>Domaine des styles</b> <i>L'élève apprend à</i> Distinguer, identifier et situer Un style de musique caractéristique d'une époque	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>
	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> La richesse harmonique (le spectre) Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion Par répartition et organisation spatiales ou temporelles des masses sonores	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> Polyphonie, polyrythmie, hétérophonie Par des superpositions (doublures diverses)	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>
	<b>Domaine de la forme</b> En installant un ordre par parties. En installant des relations de ressemblance.	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>
<b>Œuvre de référence :</b>		<b>Projet musical :</b>
Domine Labia mea... Extrait des Polyphonies Aquitaines de Saint Martial de Limoges.		Ulysse Ridan.
<b>Domaine du temps et du rythme</b> Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>	
<b>Domaine du successif et du simultané</b> Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>	
<b>Domaine de la forme</b>	<b>Situation(s) d'évaluation :</b>	
<b>Vocabulaire de référence :</b>		
<b>Œuvres complémentaires :</b>		
Psaume antiphoné « Laudate Dominum ». Gospels responsoriaux.		
<b>Socle commun :</b>	<b>B2i :</b>	
La culture humaniste		
<b>Histoire des arts :</b> L'art et le sacré	<b>Thématique générale :</b>	
	Arts, ruptures, continuités	
<b>Sphère culturelle de référence :</b>		
Description complémentaire : Architecture Romane, Architecture Gothique.		
<b>Documents associés à la séquence</b> (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) :		
<b>Auteur :</b> denis.dussartre@ac- Caen.fr		