



**ACADÉMIE
DE NORMANDIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Inspection territoriale
IA-IPR**

François Marzelle

IA-IPR Education musicale et chant choral

Mesdames et Messieurs
les professeurs de musique et
d'éducation musicale et chant choral

S/C Mesdames et Messieurs les chefs d'établissements

Caen, le 27 septembre 2020

Objet : Lettre de rentrée 2020 – Education musicale et chant choral

Mesdames, Messieurs,
Chères et chers collègues,

Je tiens tout d'abord à souhaiter la bienvenue aux professeurs qui rejoignent l'académie de Normandie et adresser mes plus sincères félicitations aux lauréats des concours de recrutement de la session 2020.

Un sentiment d'incertitude pèse sur cette rentrée scolaire marquée par une circulation toujours tenace du coronavirus. La singularité et la diversité des situations d'enseignement auxquelles conduit le respect du protocole sanitaire au sein des établissements altère, selon un ressenti propre à chacun, la satisfaction d'un retour à la « normale » en présence d'un groupe classe reconstitué. En dépit de conditions peu propices aux apprentissages fondamentaux de notre discipline, notamment pour ce qui concerne les pratiques vocales, vous êtes à nouveau fortement engagés, mobilisant votre énergie, vos ressources et votre expérience récente du confinement en termes de questionnement et de réflexion didactique et pédagogique, menés par-delà les difficultés réelles dont les enseignants se firent très largement et légitimement l'écho. Je tiens à saluer à nouveau la réactivité et l'implication dont vous avez témoigné durant ces derniers mois, faisant honneur au service public que nous incarnons. Je remercie particulièrement pour leur action commune les membres du Groupe d'Expérimentation Pédagogique musique (Caen) et du Pôle de Compétences Disciplinaires (Rouen), les professeures chargées de mission auprès de l'inspection et tous ceux qui ont partagé avec spontanéité, humilité et simplicité leurs idées et les productions « confinées » de leurs élèves, soutenant ainsi, autant que de besoin, une mise en œuvre effective de la continuité pédagogique.

Chacun connaît le sort brutal que la pandémie a réservé aux projets chorals et instrumentaux conduits au sein de vos établissements ou dans le cadre des coordinations chorales, comme l'immense frustration qui en a découlé chez tous les participants et certainement les familles. La volonté de poursuivre et soutenir les pratiques collectives dans les mois à venir, en particulier l'enseignement facultatif de chant choral, doit nous animer tous, quelle que soit l'évolution du format de restitution du travail de l'année. D'autres modalités doivent d'ores et déjà s'envisager, l'essentiel étant de proposer *in fine* une production valorisante qui en appelle le plus possible au collectif.

Vous trouverez ci-dessous un ensemble d'informations pouvant vous être utiles : liens vers des sites, textes et ressources officielles, plan de formation et formateurs associés, professeurs missionnés, coordonnateurs des festivals chorals...).

Le respect du protocole sanitaire m'a contraint à multiplier les réunions pédagogiques de rentrée sur le périmètre rouennais. De fait, cela a compromis la possibilité d'organiser, à l'instar des années précédentes, les rencontres départementales du Calvados, de la Manche et de l'Orne. Je reste bien sûr à l'écoute de toutes et tous pour échanger et répondre aux interrogations diverses, *a fortiori* en une période aussi complexe.

J'ai souhaité présenter une lettre commune aux deux périmètres de l'académie de Normandie. Cette volonté, en dépit d'une lecture sans doute moins fluide, vise à incarner les évolutions que nous avons engagées depuis la fusion officielle des deux ex-académies et le chemin vertueux qu'il nous faut encore poursuivre.

Que cette année scolaire soit féconde en projets et innovations, au bénéfice de tous !

Textes officiels relatifs à la rentrée 2020 dans le contexte du COVID-19

[Circulaire de rentrée 2020](#)

[Protocole sanitaire](#)

[Fiches repères thématiques](#) (Fiche RENTRÉE SCOLAIRE 2020 - REPÈRES POUR L'ÉDUCATION MUSICALE, LES PRATIQUES VOCALES ET LE CHANT CHORAL EN CONTEXTE COVID)

[Le Plan de continuité pédagogique](#)

Lycée, baccalauréat session 2021

Cette année, la réforme du lycée général et technologique atteint son plein déploiement et des mesures d'[aménagement du baccalauréat général et technologique](#) ont été prises. En particulier, les épreuves communes de contrôle continu (E3C) sont désormais dénommées "**évaluations communes**" : ces devoirs communs seront réalisés dans le cadre des heures de classe au cours des années de première et de terminale. Leur nombre reste inchangé pour valoriser le travail régulier et les progrès des élèves.

L'académie de Normandie accueillera en novembre un séminaire inter-académique regroupant des enseignants de musique en lycée des académies de Lille, Amiens, Normandie, Bretagne, Nantes et Orléans-Tours. Orienté vers les compétences à « Echanger, partager, argumenter, débattre » et « consolider son autonomie », ses travaux viseront en particulier à examiner ou réexaminer la « démarche de projet » qui irrigue communément l'ensemble des enseignements, quelle que soit la voie choisie (générale ou technologique).

Programme complémentaire (Enseignement optionnel)

Ce programme complémentaire concerne les classes de première et terminale. Les élèves réalisent un projet relevant de ce programme complémentaire constitué d'un corpus d'œuvres de référence et de perspectives de travail relevant des deux champs de questionnement présentés par le programme du cycle terminal.

Questionnement 1 : La place de la musique et de ses pratiques dans la société contemporaine.

Perspectives :

- la musique et ses lieux
- réception de la musique

Questionnement 2 : La diversité des esthétiques, des langages et des techniques de la création musicale dans le temps et l'espace.

Perspective : musique :

- son ;
- bruit ;
- langage.

Œuvres de référence

- Franz-Joseph Haydn, *Quatuor Op. 76 n° 3* (1797) ;
- Maurice Ravel, *Boléro* (1928) ;
- Publicité pour la *Honda Civic*, réalisation Antoine Bardou-Jacquet, composition Steve Sidwell (2005)

Programme limitatif (Enseignement de spécialité)

Ce programme, renouvelable pour partie chaque année est enrichi de l'écoute et de l'étude de nombreuses autres pièces, le choix de certaines d'entre elles tirant parti des programmations prévues dans les structures de diffusion de l'environnement proche.

Œuvres de référence :

- Dimitri Chostakovich : *Quatuor à cordes n°8*
- Jean-Philippe Rameau / Clément Cogitore : *Les Indes Galantes*, 4e entrée « Les sauvages » – Production de l'Opéra de Paris, Octobre 2019
- Jeff Beck : Album *You had it coming*, 2001

Plan académique de formation 2020 - 2021

Je renouvelle mes remerciements aux formateurs impliqués l'an passé dans un plan de formation fortement bousculé : stages partiellement réalisés, reportés voire annulés. Les formations entamées dont le report au premier trimestre de la présente année scolaire a été validé ne figurent pas dans les listes *infra*.

Les inscriptions aux formations à candidature individuelle sont ouvertes aux enseignants titulaires et aux agents contractuels en situation d'exercice, du **18 septembre au 16 octobre**, via l'application GAIA.

Les formations sont également accessibles aux enseignants du privé, dans la mesure des places disponibles. Pour y participer, les professeurs doivent effectuer une demande auprès de Formiris Normandie, avec l'accord du chef d'établissement. Il est recommandé de s'assurer auprès des coordonnateurs* de la formation continue que la capacité d'accueil de la formation ciblée ne soit pas atteinte.

*celine.prevot@ac-normandie.fr - périmètre Caen / matthieu.fallet@ac-normandie.fr - périmètre Rouen

Les formations proposées sont de deux types :

- candidature individuelle, avec inscription obligatoire (plusieurs vœux possibles)
- public désigné (en vert ci-dessous)

Offre de formation sur le périmètre de Caen

Accompagnement des agents contractuels en éducation musicale (IPR - Céline Prévot)

Education musicale et multimédia (Romain Cahu)

Festival choral académique (cf. coordonnateurs)

Histoire d'une création (Cécile Barouillet)

Inclusion scolaire en éducation musicale (Mélisa Beaujour - Florence Cramois - Franck Labrosse - Cédric Lemire)

L'éducation musicale pour motiver et faire progresser les élèves (Céline Prévot - Damien Cineux)

Musique au lycée – Baccalauréat (IPR)

Musique et cerveau (Professeur Hervé Platel - Céline Prévot - Chrystèle Gillé - Damien Cineux)

Séminaire inter-académique lycée (IPR)

Temps et espace de la pédagogie (IPR)

Voix, corps, mouvement : pédagogies alternatives (Marie-Laure Collas)

Offre de formation sur le périmètre Rouen

Accompagnement des agents contractuels en éducation musicale (IPR - Chrystèle Gillé)

Analyse et échanges de pratiques (Alexandra Moreau)

Chœur Discipulus - Défendre les valeurs citoyennes (Frédéric Pineau)

Festival choral académique (Cf. coordonnateurs)

Inclusion scolaire en éducation musicale (Mélisa Beaujour - Florence Cramois - Franck Labrosse - Cédric Lemire)

Journées pédagogiques en éducation musicale (IPR)

Musique au lycée – Baccalauréat (IPR)

Neurosciences et psychologie de l'élève - Niv 1 (Chrystèle Gillé)

Neurosciences - Niv 2 : Musique et cerveau / Travail de groupe / Troubles de l'apprentissage (Chrystèle Gillé)

Préparation aux concours internes du Capes d'éducation musicale et chant choral et de l'agrégation de musique (Chrystèle Gillé, Françoise De Witt, Pierre-Albert Castanet, Peter Reid et Frédéric Pineau)

Séminaire inter-académique lycée (IPR)

Temps et espace de la pédagogie (IPR)

Voix, corps, mouvement : pédagogies alternatives (Mathilde Lecoustre)

2 groupes de travail complètent l'offre de formation normande :

Groupe de réflexion en éducation musicale (Coordonnatrice : Céline Prévot) – périmètre Caen

Musique et inclusion – Groupe de réflexion (Coordonnatrice : Mélisa Beaujour) – périmètres Rouen et Caen

Pôles de compétences disciplinaires (PCD)

Deux pôles de compétence disciplinaire - musique seront désormais à l'œuvre sur l'ensemble de l'académie de Normandie. Ils réunissent 10 membres, répartis en nombre équivalent sur chaque périmètre :

Caen

Antonella Boubchir
Pénélope Boyer, coordonnatrice
Romain Cahu
Cedric Coursolle
Denis Dussartre

Rouen

Matthieu Fallet
Chrystèle Gillé
Harold Hallavant
Isabelle Nauze
Peter Reid, coordonnateur

Les pôles de compétence visent :

- l'expertise des ressources numériques propres à la discipline et la description de scénarios d'usages pédagogiques.
- l'expertise des usages pédagogiques des équipements matériels et des outils virtuels avec une attention particulière pour les équipements mobiles, individuels ou partagés, dans la perspective des possibilités de différenciation et d'individualisation qu'ils offrent.
- la description et la promotion des usages pédagogiques des espaces numériques de travail (ENT).

Travaux académique mutualisés (TraAM)

Il s'agit d'un dispositif national favorisant la rencontre entre les académies autour de thèmes émergents du numérique éducatifs.

« La ludification en éducation musicale comme source de motivation pour favoriser le travail à distance et en présentiel » est la thématique nationale de l'année scolaire 2020 2021.

L'équipe du PCD de Caen, à laquelle s'associera **Damien Cineux** (formateur à l'INSPE de Caen), investira cette thématique.

Parcours professionnel de carrière et de rémunération (PPCR)

« Le rendez-vous de carrière est un temps dédié pour porter un regard sur une période de vie professionnelle. Il s'agit d'un temps d'échange sur les compétences acquises et sur les perspectives d'évolution professionnelle ».

Si vous êtes éligible pour l'année scolaire en cours ou souhaitez commencer à préparer ce rendez-vous professionnel, il est conseillé de vous reporter au guide élaboré par le ministère : [Rendez-vous de carrière : mode d'emploi](#)

Visite d'accompagnement

Elle n'entre pas dans le cadre d'une visite de rendez-vous de carrière et peut concerner les professeurs titulaires comme les contractuels. Elle a pour objectif de :

- développer et consolider les compétences professionnelles ;
- remédier à des difficultés particulières rencontrées dans l'exercice du métier

Une visite d'accompagnement peut être effectuée à la demande de l'enseignant.

Inspection triennale

Il s'agit d'une évaluation des compétences professionnelles d'un agent contractuel, conduite conjointement par l'inspecteur et le chef d'établissement.

Préparation aux concours internes de recrutement

Une préparation aux concours internes est proposée chaque année aux enseignants. Initialement offerte aux professeurs de l'ex-académie de Rouen, cette formation inscrite au PAF est désormais accessible sur l'ensemble de la région académique.

Professeurs missionnés

Sans omettre d'inclure ici les formateurs et les équipes des PCD précédemment cités, je remercie tous celles et ceux qui, par leur engagement individuel, souvent au sein d'un collectif, contribuent à enrichir la réflexion sur les enjeux et les problématiques disciplinaires et transversales de notre discipline. Leur action est déterminante et mérite d'être saluée.

Mathilde Lecoustre, professeure chargée de mission pour l'aide à l'inspection (Rouen)

Céline Prévot, professeure chargée de mission pour l'aide à l'inspection et coordonnatrice de la formation continue (Caen)

Matthieu Fallet, coordonnateur de la formation continue (Rouen)

Chrystèle Gillé, coordonnatrice de la préparation aux concours internes du CAPES et de l'agrégation

Céline Lecomte, professeure responsable musique à la délégation académique à l'action culturelle (DAAC)

Festival choral

Périmètre Rouen

Florence Colonna : Festival Arcis

Aimée Darcissac : Festival d'Evreux

Valérie Delauney-Rissetto : Festival du Havre

Sophie Etienne - José Etienne : Festival Chœur en Eure

François Jaeger : Festival Louviers-Vernon

Florence Moigné : Festival Rouen

Frédéric Pineau : Festival Pays de Bray

Magali Robledo : Festival Pont-Audemer

Périmètre Caen

(coordinations départementales)

Marie-Laure Collas, coordonnatrice académique du festival choral des collèges et lycée de l'académie de Normandie

Christophe Louail - Franck Rouet : Calvados

Stéphanie Delon - Matthieu Métois : Manche

Jean-Philippe Bignon - Thibaut Bitschené : Orne

JM France

Carole Bérenger, professeur relais auprès de la DAAC – JM France Normandie (Rouen)

Grégoire Brée, professeur relais auprès de la DAAC - JM France Normandie (Caen)

Numérique éducatif

Denis Dussartre, interlocuteur académique au numérique (IAN), webmestre du site éducation musicale (Caen), animateur du site disciplinaire (ASD).

Peter Reid, interlocuteur académique au numérique et webmestre du site éducation musicale (Rouen)

Romain Cahu, animateur du site disciplinaire

Sites et ressources diverses

Eduscol <http://eduscol.education.fr/>

Eduscol - Site d'éducation musicale <http://eduscol.education.fr/education-musicale/>

Ressources d'accompagnement en EM - C2 & C3 <http://eduscol.education.fr/pid34176-cid99287/ressources-d-accompagnement-enseignements-artistiques-aux-cycles-2-et-3.html>

Ressources d'accompagnement en EM - C4 <http://eduscol.education.fr/cid99277/ressources-accompagnement-education-musicale.html>

Sites académiques d'éducation musicale <https://education-musicale.discip.ac-caen.fr/> et <http://musique.spip.ac-rouen.fr/>

CANOPE <https://www.reseau-canope.fr/>

Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) <http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html>

Guide pour la mise en œuvre du PEAC http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/49/9/2013_EAC_guide_bdef_287499.pdf

JM France <https://www.jmfrance.org/>

Ces chansons qui font l'histoire <http://eduscol.education.fr/chansonsquifontlhistoire/>

Bibliothèque numérique de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris <https://philharmoniedeparis.fr/fr/ressources-numeriques>

Marseillaise <http://eduscol.education.fr/cid55237/enseigner-la-marseillaise-a-l-ecole-primaire.html>