

QUESTION TRANSVERSALE

Question : Qu'est-ce qui crée le Groove ?

Champ d'investigation de la question transversale :

Relations de la musique à des enjeux généraux :

Musique, interprétation et recreation (arrangement, transcription, pastiches, citations, références ...)

Objectifs généraux de formation : L'élève apprend :

1.1 Ecouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

L'élève apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.

Percevoir, Produire :

1.2 Ecouter et étudier les oeuvres pour construire une culture

L'élève apprend que la création musicale aujourd'hui est à la croisée de diverses influences et traditions, dans tous les cas l'expression d'un contexte original et complexe

L'élève apprend à respecter l'expression de la sensibilité de chacun.

PERCEVOIR ET CONSTRUIRE UNE CULTURE

1.1 Ecouter, explorer et caractériser le sonore et le musical

L'élève apprend que l'émotion est un sentiment relatif, propre à chaque individu, qu'elle ne présume pas de l'objectivité des faits et doit être acceptée pour ce qu'elle est chez lui et chez les autres.

PRODUIRE DE LA MUSIQUE

2.1 Interpréter et créer la musique

L'élève apprend à écouter les différentes parties musicales tout en situant son propre rôle.

Domaines de compétences : L'élève apprend :

DOMAINE DE LA VOIX ET DU GESTE

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec un geste instrumental complémentaire : en vivant intérieurement la pulsation et le rythme de la musique.

L'élève est capable de proposer l'interprétation d'un modèle

L'élève apprend à mobiliser son corps pour s'exprimer avec sa voix chantée : en phrasant son expression en fonction d'une intention.

L'élève est capable de tenir une partie polyphonique.

DOMAINE DES STYLES

L'élève apprend progressivement à distinguer, identifier et situer dans une aire géographique un collage musical et l'origine des cultures ou styles juxtaposés.

Autres domaines :

DOMAINE DU TEMPS ET DU RYTHME

Formules rythmiques simples et structurantes ;

Temps forts et faibles, carrure ;

Par la superposition de rythmes complémentaires.

DOMAINE DU SUCCESSIF ET DU SIMULTANÉ

Par récurrence simple d'un motif (ostinato, basse obstinée, etc...)

Relevant du successif : répétition d'un motif simple et/ou mélodique.

DOMAINES ASSOCIES.

DOMAINE DU TIMBRE ET DE L'ESPACE

- l'enveloppe du son : attaque (plus particulièrement), entretien, chute.
- par les techniques et les modes de jeu.

PROJET MUSICAL

CREATIONS - Autre création

A l'aide de boucles audio, faire groover un chant qui semble ne pas groover.: "Le Sud", Nino Ferrer

ŒUVRE DE REFERENCE

Miles Davis "Tutu"

ŒUVRE(S) COMPLEMENTAIRE(S)

- So What (Miles Davis puis Backin Track)
- Bob Marley, One love.
- AC/DC, Album Rock or Bust
Emission Control, Hard Times.

Repères Histoire de la musique :

musique occidentale

MOYEN-AGE	RENAISSANCE	BAROQUE	CLASSIQUE	ROMANTIQUE	MODERNE	CONTEMPORAINE
V ^e -XV ^e siècle	XVI ^e siècle	XVII ^e siècle	XVIII ^e siècle	XIX ^e siècle	Début XX ^e	Fin XX ^e et XXI ^e siècle
400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 - 2000

Histoire des Arts :

« Arts, Etats et pouvoir » L'œuvre d'art et le pouvoir.
Simple Minds "Mandela Day" Johnny Clegg "Asimbonanga"

Vocabulaire de référence

Carrure / mesure
Pulsation / tempo / BPM (beats per minute)
Swing, groove
Temps fort / faible
Ostinato – basse obstinée-riff
Afterbeat
Remplissage
Shuffle

Pistes didactiques

Socle commun/B2i

Compétence :

5- Culture humaniste : Lire et pratiquer différents langages.

Compétence B2i :

3- Composer un document numérique : Savoir traiter un fichier image ou son à l'aide d'un logiciel dédié notamment pour modifier des propriétés élémentaires.