

# MASTER RECHERCHE

**M**USIQUE ET  
**M**USICOLOGIE



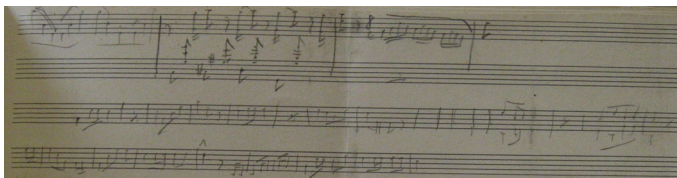
## LETTRES ET SCIENCES HUMAINES

Une formation à votre rythme

## DE QUOI S'AGIT-IL ?

Ce master, mis en place par l'Université de Rouen, s'adresse aussi aux professionnels (salariés et demandeurs d'emploi) souhaitant développer leurs compétences pendant leur carrière professionnelle.

L'enseignement rythmé sur votre emploi du temps avec des **cours dispensés uniquement le mercredi** permet de poursuivre son activité tout en se formant. **Organisés sur 2 ans**, les cours ont lieu uniquement entre septembre et mai à raison de 26 semaines par année universitaire (le calendrier sera disponible en septembre). Ils se déroulent à l'UFR de Lettres et Sciences humaines à Mont-Saint-Aignan.



@ Coll. Bibliothèque de Dieppe

## OBJECTIFS DE LA FORMATION

Il s'agit de former des chercheurs maîtrisant les savoirs et les outils spécifiques à la discipline. Il vise à amener les étudiants, en 2 ans, à construire un projet de recherche et à le conduire jusqu'à son terme en rédigeant un mémoire.

Cette perspective permet aux étudiants d'acquérir des connaissances et des méthodes de travail propres à élargir le champ de leurs compétences.

Si le master peut s'inscrire dans le cadre d'une poursuite d'étude (doctorat), il peut aussi être une étape importante dans la définition d'un projet personnel, notamment en prélude au choix d'une formation professionnelle dans les métiers de la culture.

Le master recherche peut permettre aux titulaires du Capes d'accéder au niveau requis pour se présenter au concours de l'agrégation.



@ Coll. Bibliothèque  
municipale de Rouen

## COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

- Maîtrise de la méthodologie de la recherche et de la rédaction, capacité de synthèse et d'ouverture à la réflexion sur des sujets musicologiques précis.
- Connaissance et synthèse d'événements artistiques embrassant une large chronologie et plusieurs espaces géographiques.
- Capacité à exploiter un répertoire musical en le retravaillant et en l'adaptant aux voix non travaillées.
- Capacité à prévoir le déroulement de séquences de cours adaptées aux âges scolaires, connaissance des droits et devoirs de l'enseignant au sein d'un établissement du secondaire.

## ENSEIGNEMENTS

Le parcours comprend huit séminaires méthodologiques et onze séminaires thématiques répartis sur l'ensemble des deux années de la formation. Les cours sont assurés par les enseignants-chercheurs du département mais aussi par des intervenants extérieurs. S'appuyant sur les travaux de recherche des enseignants-chercheurs, les sujets des séminaires thématiques sont renouvelés périodiquement.



## VALIDATION

Les séminaires donnent lieu à des productions écrites qui s'ajoutent au mémoire.

## MÉMOIRE



Il consiste en une recherche originale dirigée par un enseignant-chercheur du département. Elle aboutit à un mémoire d'étape à l'issue de la première année et à un travail rédigé d'un minimum de 80 pages donnant lieu à une soutenance à la fin du parcours.

## PROGRAMME

*Les sujets des séminaires thématiques présentés ici sont ceux qui ont été proposés par les enseignants au cours de l'année universitaire 2011-2012. Ils sont susceptibles d'être modifiés ou remplacés. Chaque semestre comporte deux séminaires méthodologiques et trois séminaires thématiques.*

### 1<sup>ER</sup> SEMESTRE - 78 H

- Méthodologie de la recherche et de la documentation
- Méthodologie des nouvelles technologies de l'information et de la communication
- Histoire sociale de la musique du XX<sup>e</sup> siècle
- L'évolution du répertoire religieux et de sa notation musicale du IX<sup>e</sup> siècle à l'École Notre-Dame
- Le patrimoine instrumental

### 2<sup>E</sup> SEMESTRE - 78 H

- Méthodologie du mémoire
- Méthodologie appliquée
- Analyse appliquée à la recherche
- Inventaire du patrimoine musical
- Cycle de conférences

### 3<sup>E</sup> SEMESTRE - 78 H

- Méthodologie de la recherche et de la documentation
- Méthodologie des nouvelles technologies de l'information et de la communication
- Musique et esthétique : pour une philosophie du bruit
- Le concert populaire en France de 1861 à 1914
- Georg Friedrich Händel compositeur d'opéra

### 4<sup>E</sup> SEMESTRE - 78 H

- Méthodologie du mémoire
- Méthodologie appliquée
- La musique profane aux XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles
- L'Opéra de Paris, 1875-1989 : Regards croisés sur une institution et son histoire
- Cycle de conférences

## CONDITIONS D'ACCÈS

**NIVEAU REQUIS** : Bac+3 de musicologie ou d'histoire et de lettres à condition de justifier de sérieuses compétences musicales par un parcours en conservatoire ou en école de musique.

La formation est aussi accessible après examen du dossier par la commission de Validation des Acquis Professionnels.

## DOSSIER DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidature sont à retirer auprès du service de scolarité de l'UFR des Lettres et Sciences humaines après les vacances de Pâques.

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

**Mario ARMELLINI** : Musique baroque (1580-1760), opéra français et italien aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, musique vocale italienne entre le XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle.

**Pierre Albert CASTANET** : Musique contemporaine de 1945 à nos jours, histoire sociale de la musique.

**Marie DELCAMBRE-MONPOËL** : Musique moderne, analyse.

**Joann ÉLART** : Musique classique, édition critique, inventaire du patrimoine musical régional, chronologie événementielle, Théâtre des Arts de Rouen, rock.

**Jean-Yves RAULINE** : Musique romantique, organologie et facture instrumentale.

**Gaël SAINT-CRICQ** : Musique au Moyen-Âge et à la Renaissance.

**Yannick SIMON** : Musique romantique, vie musicale du Second Empire à l'Occupation, histoire du concert, espace musical français.





© Joann Élard

## **RENSEIGNEMENTS**

Élisabeth NOUEL, Conseillère

Nathalie BUBOT, Assistante

Centre de Formation Continue et par Alternance

17 rue Lavoisier

76821 Mont-Saint-Aignan Cedex

Tél : 02 35 14 60 78

elisabeth.nouel@univ-rouen.fr

## **RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE**

Yannick SIMON, Maître de Conférences - HDR

UFR des Lettres et Sciences humaines

Département de musicologie

Rue Lavoisier

76821 Mont-Saint-Aignan Cedex

Tél secrétariat : 02 35 14 61 88

yannick.simon@univ-rouen.fr