

L'ARLÉSIENNE

Suite pour orchestre symphonique n°1. Prélude.

GEORGES BIZET**Thème et Variations :**

	Caractère	Le thème et son accompagnement	Timbre	Nuances	Tempo-dynamique. Modes de jeu
Présentation du THÈME	_____ _ Décidé.	A L' _____ dans le registre _____ En do mineur	Toutes les cordes		Plutôt _____ Très marqué.
Variation 1	Très doux.	Thème à la Clarinette Accompagnement horizontal	Bois : thème à la clarinette + flûte, hautbois, basson.		Même tempo. _____
Variation 2	_____ _____	Thème aux vents Acc aux cordes en doubles croches	Tout l'orchestre. La flûte est mise en valeur. Ajout de la caisse claire.	Plusieurs vagues de _____	Même tempo avec une « impression d'accélération ». De nouveau marqué.
Variation 3	_____ _____ léger...	Thème aux _____ doublés par les cors. Acct léger au basson en croches... En	Violoncelle et basson.		Légèrement plus _____
Variation 4	_____ Très accentué.	Thème aux violons dans l'aigu. Acc. Vertical.	Tout l'orchestre avec timbales et caisse-claire. Importance des cuivres. Le thème est aux cordes mais l'ensemble ressemble à un orchestre d'harmonie.	Fortissimo 2 ^{ème} partie piano puis _____	Tempo initial.

Thème : Phrase musicale servant de base à la structure d'un morceau.

Mélodie principale d'un morceau que l'on peut chanter, reconnaître, identifier...