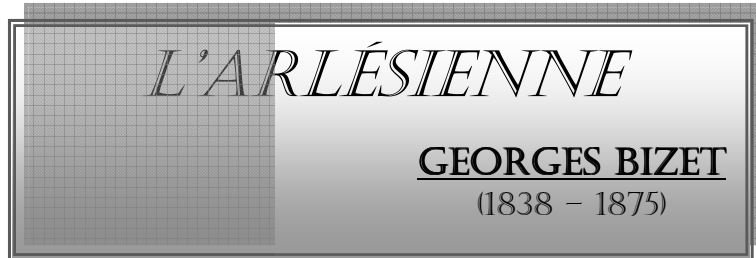


C'est du pareil au même ?

Ou Comment créer de la diversité avec un matériau de base ?

## Thème et Variations

Œuvre de référence :



Georges Bizet, compositeur français de la période romantique est connu pour être l'auteur du célèbre opéra « **Carmen** ».

## Un peu d'histoire :

**L'Arlésienne** est le nom d'une musique de scène composée par **Georges Bizet** en 1872 à partir d'une nouvelle tirée **des Lettres de mon moulin** d'Alphonse Daudet. Ce dernier en avait d'abord fait une pièce de théâtre qui raconte l'histoire d'une jeune fiancée qui ne se présente jamais à la noce. L'expression « c'est l'arlésienne » est d'ailleurs tirée de ce personnage que l'on ne voit jamais. Il s'agit donc de quelque chose que l'on attend mais qui n'arrive jamais.

Après l'échec de la pièce de Daudet, G. Bizet décide d'écrire une suite pour orchestre symphonique en quatre mouvements bâtie sur le schéma d'une symphonie. Cette version est un énorme succès populaire.

Le **thème** principal que l'on connaît également comme étant le chant de Noël « La Marche des Rois » est directement inspiré de la musique traditionnelle provençale.

« De bon matin, j'ai rencontré le train  
De trois grands rois qui allaient en voyage  
De bon matin, j'ai rencontré le train  
De trois grands rois dessus le grand chemin... »

Ce thème prend sa source dans un chant de Noël du XVIII<sup>e</sup> siècle écrit par Joseph Domergue, curé d'Aramon, sur la musique de La marche de Turin.

Il est en deux parties, chacune pouvant elle-même être redivisée en deux :

a1-a2 / b1-b2

a1 et b1 ont un aspect suspensif (on sent que la mélodie n'est pas terminée), alors que

a2 et b2 ont un aspect conclusif.

Dans le premier mouvement de la suite pour orchestre symphonique, le thème principal est à la base de **quatre variations** :

Chaque variation suit la forme exprimée ci-dessus.

**Remplis le tableau ci-contre en analysant ce qui se passe au niveau du caractère, des nuances, de l'accompagnement, du timbre des instruments...**