

« La chorale, un élément structurant des parcours »



*Lundi 20 novembre à Argentan Collège Truffaut
Département du Calvados et de l'Orne
Vendredi 1^{er} décembre 2017 – Collège Prévert (Coutances)*

CONTENU du STAGE

1. Concevoir une **méthodologie** qui engage **l'élève** dans une **démarche réflexive** lui permettant d'**identifier** et de **valoriser les compétences disciplinaires** ou **transversales** construites dans le cadre de sa participation au projet choral de l'établissement et de **les articuler aux parcours éducatifs : Avenir - Citoyenneté - P E A C - Santé**
2. Appropriation des **ressources d'accompagnement** relatives à la pratique chorale
3. Présentation de l'outil de suivi FOLIOS
4. Ateliers d'échanges de pratique

OBJECTIFS du STAGE :

- 1.**Inscrire la chorale dans les parcours éducatifs
- 2.** Intégrer les outils dédiés à la construction et au suivi des parcours
- 3.** Accompagner les élèves de 3^{ème} dans la valorisation des connaissances et compétences acquises au terme d'une expérience de pratique chorale dans le cadre de la soutenance de l'épreuve orale du Brevet (**circulaire n°2016-201 du 13/12/2016**)

TEXTES OFFICIELS DE REFERENCE

Circulaire n° 2016-201 du 13/12/2016

Ecole, collège et lycée
Chorales scolaires

Feuille de route du projet académique
parue en mars 2017

La ressource d'accompagnement éducol :
la chorale, un enseignement complémentaire
de l'éducation musicale

Mémo Feuille de route académique

AXE 1 PARCOURS

◀ ACCOMPAGNER
CHAQUE ÉLÈVE
VERS SA RÉUSSITE

1.1 Le jeune acteur et auteur de son parcours : le projet de l'élève

- ▶ Associer l'élève à la construction de son parcours : orientation et qualification.
- ▶ Permettre au jeune de percevoir la cohérence de son parcours.
- ▶ S'appuyer sur les 4 parcours éducatifs : Citoyen, Éducatif de santé, Avenir, Éducation artistique et culturelle.

1.2 Un projet de formation partagé par les différents acteurs de la communauté éducative

- ▶ Faire du projet de classe, de cycle, d'école, d'établissement et de réseau, un outil opérationnel partagé par tous les acteurs.
- ▶ Accompagner le parcours de l'élève en inter-degrés et inter-cycles.
- ▶ Développer l'accès à l'enseignement supérieur dans une réflexion concertée à l'échelle du territoire normand.
- ▶ Favoriser le travail inter-catégoriel pour une prise en compte globale du jeune.

1.3 Des parcours de l'élève favorisant la consolidation des compétences

- ▶ Renforcer une culture du diagnostic partagé entre les acteurs pour mieux connaître l'élève.
- ▶ Prendre en compte les besoins spécifiques de l'élève et favoriser l'inclusion.
- ▶ Prévenir les ruptures et les décrochages dans le parcours de l'élève.



AXE 2 PRATIQUES PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIVES

◀ PRÉPARER CHAQUE ÉLÈVE
AUX ENJEUX D'UN MONDE
EN TRANSFORMATION

2.1 Une continuité de l'action pédagogique et éducative

- ▶ Construire une complémentarité explicite entre pratiques éducatives et pédagogiques.
- ▶ Mieux mutualiser les bonnes pratiques.
- ▶ Ancrer l'interdisciplinarité au cœur des pratiques de classe.

2.2 La diversité des pratiques pour faire progresser tous les élèves

- ▶ Différencier.
- ▶ Développer la pédagogie de la coopération et les pratiques collaboratives.
- ▶ Déployer une pédagogie de l'explicitation qui expose clairement aux élèves les objectifs des apprentissages.

2.3 Une évaluation renouvelée

- ▶ Développer l'évaluation comme outil de repérage des besoins des élèves.
- ▶ Concevoir l'évaluation comme valorisation des progrès et des acquis des élèves.
- ▶ Faire de l'évaluation une véritable compétence professionnelle partagée.

2.4 Les usages du numérique

- ▶ Faire du numérique un objet usuel au service des apprentissages.
- ▶ Développer des usages responsables et éclairés, et donc l'esprit critique des jeunes.
- ▶ Mobiliser plus les outils numériques pour piloter les apprentissages, suivre les progrès des élèves et s'adapter à chacun.
- ▶ S'appuyer sur le déploiement de l'ENT académique

AXE 3 OUVERTURE DE L'ÉCOLE

◀ DÉVELOPPER
L'AMBITION DE TOUS

3.1 La co-éducation avec les familles

- ▶ Rendre plus lisibles les attentes et le fonctionnement de l'École.
- ▶ Améliorer l'accueil des familles dans l'École.
- ▶ Associer les familles à l'orientation et au parcours de l'élève.

3.2 La contribution des partenaires de l'École à la construction des apprentissages

- ▶ Dynamiser les réseaux de partenaires existants.
- ▶ Renforcer l'éducation aux valeurs de la République, à la santé et à la citoyenneté.
- ▶ Affirmer le rôle de l'École comme lieu de socialisation, de coopération, d'acceptation des différences et de respect de l'autre.

3.3 L'ouverture culturelle et internationale

- ▶ Ouvrir davantage l'École sur les cultures et les patrimoines pour élargir les horizons des élèves.
- ▶ Poursuivre le développement des compétences langagières, culturelles et interculturelles en langues vivantes de l'école primaire au lycée.
- ▶ Concevoir des projets internationaux en s'appuyant également sur les outils numériques de communication.



Circulaire n° 2016-201 du 13/12/2016

1. Principes fondateurs

« La chorale est un enseignement facultatif proposé en complément de l'enseignement obligatoire d'éducation musicale. La chorale accueille tous les élèves qui le souhaitent, la motivation et l'engagement sur l'année scolaire sont les seuls critères permettant d'apprécier une candidature »

Axe 1.1 : associer l'élève à la construction de son parcours

Axe 3.2 : Affirmer le rôle de l'école comme lieu de socialisation, de coopération, d'acceptation des différences et de respect de l'autre.

« La chorale est inter-cycle et multi-niveaux : elle réunit en un même groupe des élèves des différentes classes de l'établissement »

« La chorale, proposée dès le cycle 2 aux élèves volontaires, prolonge et approfondit les objectifs du cours d'éducation musicale »

Axe 1.3 : favoriser l'inclusion

« La chorale est dirigée par un professeur d'EMCC et poursuit un projet artistique aboutissant au moins à une représentation publique chaque année. »

Axe 3.1 : associer les familles au parcours de l'élève

2. Des vertus éducatives particulières

« Respectant et faisant vivre ces principes fondateurs, les chorales permettent aux élèves d'enrichir et de structurer leur **parcours d'éducation artistique et culturel** ainsi que leur **parcours citoyen** »

Axe 1.1 S'appuyer sur les 4 parcours éducatifs: Avenir , Education Artistique et Culturelle, Citoyen, Santé

« ..., par les acteurs qu'elle peut fédérer au sein de la communauté éducative et les liens qu'elle peut tisser avec les écoles et les lycées du secteur, les musiciens professionnels et les partenaires culturels, la chorale agrège autour d'elle une pluralité de composantes qui nourrissent le parcours du jeune choriste »

3. Le projet artistique de la chorale

« Participer à une chorale et s'y investir ... permet à l'élève de vivre pleinement les quatre dimensions de sa citoyenneté en construction. Sa **sensibilité** est sans cesse sollicitée et doit apprendre à s'accorder à celle des autres ; *« Facteur d'équilibre physique et psychologique, l'apprentissage du chant doit en toutes situations prendre en considération la singularité physiologique de l'élève, sa personnalité et ses compétences »*

le respect des **règles**, celles du langage musical comme celles du travail collectif de la musique, est une exigence permanente à toutes les étapes du travail choral ; *Axe 3.2 : Renforcer l'éducation aux valeurs de la République, à la santé, à la citoyenneté.*

le **jugement** se décline en écoute critique de son expression vocale individuelle comme du rendu collectif afin d'identifier les dimensions techniques et expressives à améliorer ; *Axe 2.1 : construire une complémentarité explicite entre pratiques éducatives et pédagogiques.*

enfin, l'**engagement** de chaque élève est indispensable à l'aboutissement du projet artistique porté par la chorale, ... »
« L'engagement de chaque élève, son exigence et la rigueur sont particulièrement valorisés, par l'équipe pédagogique dans l'appréciation globale qu'elle porte sur les progrès de chaque élève. »

4. La chorale, un élément de l'identité scolaire

« ...la réussite d'un concert devient un marqueur de l'identité de l'école ou de l'établissement, renforçant ainsi l'adhésion de tous, élèves choristes et non-choristes, à son action éducative et de formation. »

*Axe 2.2 : Développer la pédagogie de la coopération et des pratiques collaboratives, faire du **climat scolaire** une préoccupation toujours partagée au sein des établissements*

*« Les chanteurs apprennent à mieux respecter les goûts artistiques et l'opinion des autres au bénéfice d'un **climat scolaire** serein et d'une identité artistique et culturelle renforcée de l'établissement.*

La rencontre avec un public est l'une des clés de l'implication dans un projet choral. Se préparant au mieux à cette finalité, les élèves savent bien qu'il faudra mobiliser le meilleur d'eux-mêmes pour être à la hauteur des attentes du public venu les écouter : parents, camarades, communauté éducative, presse, élus etc... »

5. La chorale, une contribution au développement des compétences du socle commun

« ...la prise en compte des compétences développées dans le cadre de la chorale peut contribuer à l'évaluation de la maîtrise du socle commun. »

D1 LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

D1- 4 : Comprendre, s'exprimer en utilisant le langage des arts et du corps

*« Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit...
Comprendre et s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale...
Comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps... »*

D2 : LES METHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

Coopération et réalisation de projets

*« Organisation du travail personnel ...
Coopération et réalisation de projets...
Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information...
Outils numériques pour échanger et communiquer... »*

5.La chorale, une contribution au développement des compétences du socle commun (2)

D3 : LA FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative

« Basée sur une assiduité hebdomadaire sans faille, la chorale apprend à être ensemble et à travailler avec autrui pour relever un défi commun.

De tous les enseignements délivrés au collège, il est celui qui associe le mieux la mobilisation de l'effort individuel désintéressé, la conscience du groupe et l'engagement dans un projet collectif à long terme. »

*« Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres
Réflexion et discernement
Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative »*

Axe 1 : accompagner chaque élève vers sa réussite. 1.3 : prévenir les ruptures et les décrochages dans le parcours de l'élève.

« Par un travail régulier et soutenu au bénéfice de la réalisation du projet choral, par des répétitions communes à plusieurs collèges et/ou écoles, mais aussi par la rencontre avec les milieux artistiques professionnels de la musique, les élèves améliorent leur capacité à se concentrer, à mémoriser, à s'exprimer dans différentes langues et à comprendre le sens de l'effort et de la ténacité. Prenant confiance en eux, ils sont mis en situation de réussite, expérience essentielle pour développer la persévérance scolaire et parfois même éviter le décrochage. »

5.La chorale, une contribution au développement des compétences du socle commun (3)

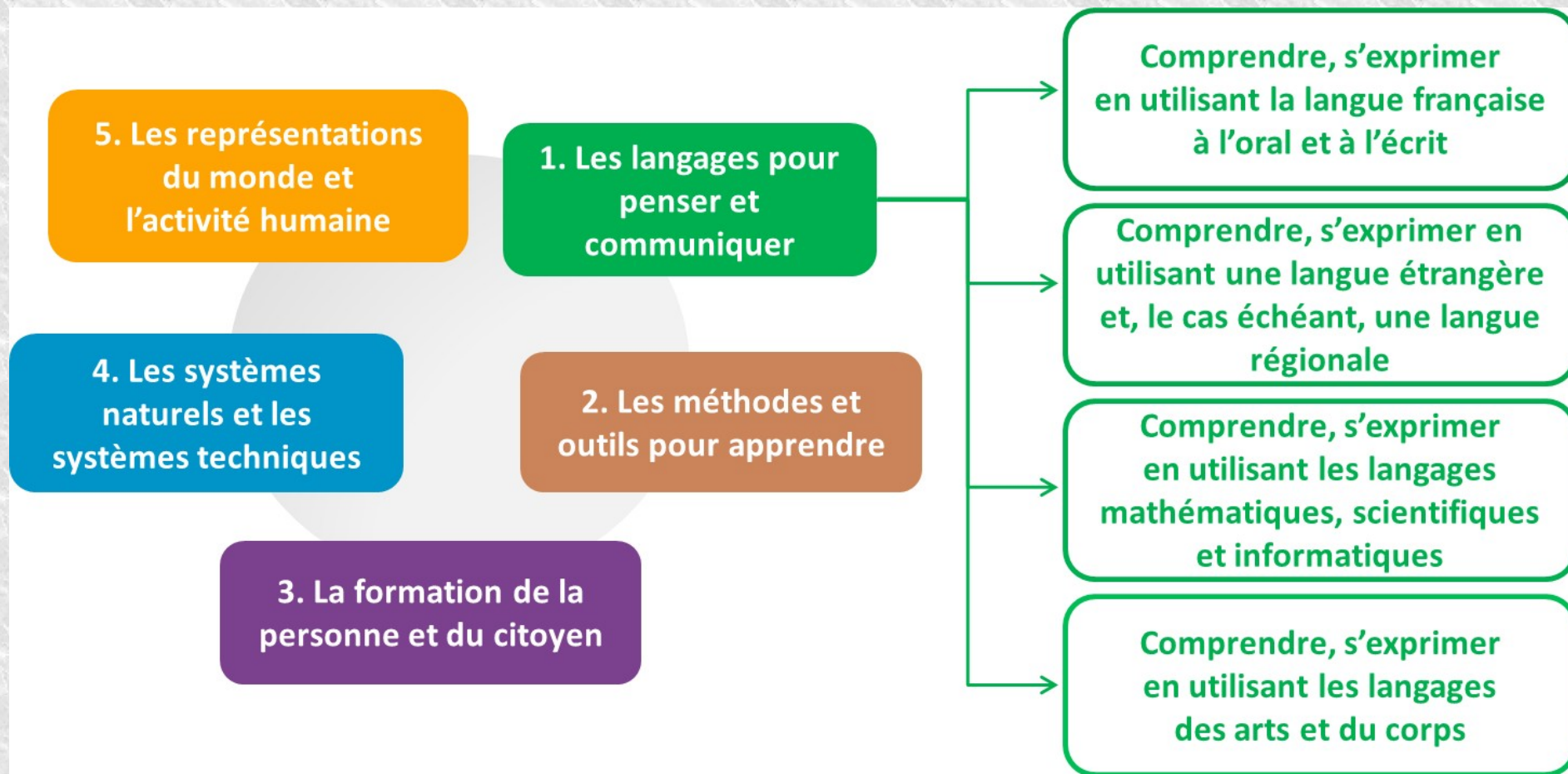
D5 : LES REPRESENTATIONS DU MONDE ET L'ACTIVITE HUMAINE

Invention, élaboration, production

« l'espace et le temps ...

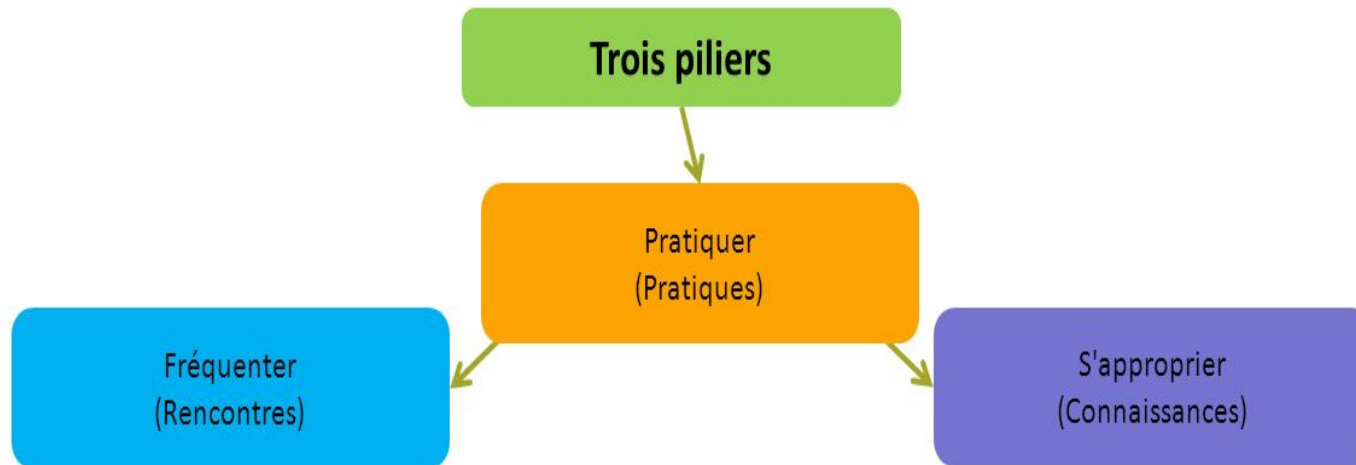
Organisations et représentations du monde...

Invention, élaboration, production »



6.La chorale, un projet structurant du PEAC

Dans le PEAC, doivent s'articuler **les 3 piliers de l'EAC** (éducation artistique et culturelle) :
pratiques, rencontres, connaissances (pratiquer, fréquenter, s'approprier).



Rencontrer (fréquenter) *Axe 3 : ouverture culturelle*

Pratiquer *Axe 2 : pratiques pédagogiques et éducatives*

S'appropriier (connaissances)

7.La chorale et le diplôme national du brevet

L'article 7 de l'arrêté du 31-12-2015 relatif aux modalités d'attribution du diplôme national du brevet prévoit « une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires du cycle 4, du parcours Avenir, du parcours citoyen ou du parcours d'éducation artistique et culturelle ».

La note de service n° 2016-063 du 6 avril 2016 précise les objectifs et modalités de cette épreuve : « elle n'a pas pour objet d'évaluer le projet, individuel ou collectif, réalisé par l'élève, mais sa capacité à exposer la démarche qui a été la sienne, les compétences et connaissances qu'il a acquises grâce à ce projet, notamment dans les domaines 1, 2, 3 du socle commun et, selon la nature du projet, les contenus plus spécifiques des domaines 4 et 5. » Il est par ailleurs précisé que « Les candidats peuvent choisir de présenter l'épreuve individuellement ou en groupe, sans qu'un groupe puisse excéder trois candidats. »

8. La chorale et le livret scolaire unique du CP à la 3e (LSU)

« Les bilans périodiques individuels permettent de faire apparaître les différents projets auxquels l'élève participe dans le cadre des parcours éducatifs.

Il est alors souhaitable que toute participation à la chorale soit mentionnée dans le LSU.

Ces mentions successives pourront nourrir ensuite le bilan de fin de cycle rendant compte des acquis scolaires de l'élève dans sa maîtrise du socle commun ... »

Axe 2 : pratiques pédagogiques et éducatives

9. Conditions de mise en œuvre

« Les projets qui associent des écoliers et des collégiens dans le cadre du cycle 3 sont à développer »

Axe 1.2 : permettre au jeune de percevoir la cohérence de son parcours

« ... La chorale, son projet pédagogique et ses objectifs artistiques sont intégrés au projet d'établissement. »

***Articuler le projet choral au projet d'établissement :** Le projet d'établissement définit les modalités particulières de mise en œuvre des orientations , des objectifs et des programmes nationaux, ainsi que du projet académique. Il exprime et fixe les choix pédagogiques et les orientations de sa politique éducative de façon pluriannuelle. Il assure également la cohérence des actions conduites au sein du collège et en dehors, notamment en matière culturelle.*

Ainsi la formalisation au sein du projet d'établissement des objectifs de la chorale et de son articulation avec l'offre globale de formation prend-elle toute sa signification.

« Les contraintes, liées aussi bien à la nature du travail mené qu'à la réunion d'élèves de toutes les classes, supposent des séances de travail hebdomadaires d'une durée suffisante, organisées à un horaire stable et approprié. Dans la plupart des cas, la seule possibilité offerte reste la pause méridienne. »

10. Moyens horaires et indemnitaires dans le second degré

Les heures d'éducation musicale consacrées à la chorale sont intégrées dans le service d'enseignement des enseignants qui en assurent l'animation. Chaque heure de chorale est ainsi décomptée pour sa durée effective.

Les chefs d'établissement sont encouragés à soutenir le développement des projets de chant choral menés par les professeurs d'éducation musicale, en mobilisant une partie des moyens mis à leur disposition au titre de l'indemnité pour mission particulière instituée par le décret n° 2015-475 du 27 avril 2015.

Ces missions « ont vocation, en fonction de la charge de travail effective qu'elles induisent, à ouvrir droit aux différents taux de l'indemnité. » Les chefs d'établissement peuvent ainsi reconnaître la charge et la qualité du travail choral mené par le professeur d'éducation musicale.

Exposé sur l'outil Folios



- Côté élève :
 - Les rubriques "Mon profil" et "Mon CV" permettent à l'élève de faire le point à tout moment sur ses intérêts, ses atouts, ses idées de métiers... Il peut ainsi travailler sur la connaissance de soi et valoriser les compétences développées dans le cadre scolaire et extra-scolaire.
 - La rubrique "Mes documents" est l'espace individuel de l'élève relatif à ses parcours. Il peut y stocker ses documents et ceux de ses professeurs et y organiser ses recherches en assurant leur continuité et en en gardant une trace.
 - La rubrique "Mes espaces" donne accès à l'espace collectif de la classe et groupes de travail pour chaque parcours dans lesquels les élèves retrouvent les documents déposés par leurs professeurs.
 - La rubrique "Mes ressources" donne accès à des ressources nationales et régionales concernant les parcours (guides, documents, liens Internet, infos utiles...).
 - Les élèves peuvent également consulter les actualités et l'agenda de leur classe.
 - La fonction « Poser une question » leur permet de communiquer en interne de l'application avec leurs professeurs.

Exposé sur l'outil Folios



- Côté équipe éducative :
 - La rubrique "**Mes ressources**" donne accès à des ressources nationales et régionales concernant les différents parcours (activités de classe, documents d'information, liens Internet...).
 - La rubrique "**Mes espaces**" permet d'accéder aux **espaces des classes** des professionnels qui peuvent y déposer des documents destinés aux élèves de chaque classe.
 - La rubrique "**Mes documents**", espace personnel de chaque professionnel, permet de stocker des documents de travail et ressources et de les organiser.
 - La rubrique "**Mes élèves**" permet aux professionnels de consulter le profil et l'espace individuel de leurs élèves pour suivre les travaux réalisés.
 - La rubrique "**Communication**" permet aux professionnels de créer des actualités ou de noter des événements dans l'agenda pour une ou plusieurs classes.

Travail de groupe sur des problématiques proposées

1. Quelles compétences disciplinaires et transversales du projet choral évalué-ton et à quel(s) moment(s) ?
2. Pourquoi inscrire le projet choral dans les parcours, le PEAC ou le parcours citoyen ... ?
3. Comment aider l'élève à présenter son parcours personnel issu du projet choral en vue de l'oral du DNB ?
4. Comment la chorale peut participer à l'amélioration du climat scolaire ?
5. Sous quelles formes le projet choral peut-il laisser une trace mémoire? (à travers les parcours, dans le LSU, EPI, HIDA, autre...)
6. Autres propositions de problématique possible.

Merci de rendre une trace écrite et numérique du travail de chaque groupe pour restituer à l'ensemble des participants du stage le fruit de vos réflexions respectives.