

Niveau : Cinquième.		Séquence numéro : 2
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations</li> <li>- que l'oreille peut orienter son attention dans une direction particulière, sélectionner certaines informations parmi beaucoup d'autres</li> </ul>	
	Construction d'une culture : L'élève apprend	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur</li> <li>- que la musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques</li> </ul>	
Question transversale :		
Comment et pourquoi est née la polyphonie ?		
Musique		
Spiritualité et symboles		
Compétences visées	<b>Domaine de la voix et du geste</b> L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> <li>• En variant les paramètres mis en jeu - Voix chantée : en phrasant son expression en fonction d'une intention</li> <li>• En variant les paramètres mis en jeu - Voix chantée : en percevant la structure d'une phrase et en la soulignant</li> </ul>	Situation(s) d'évaluation :
	<b>Domaine des styles</b> L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguer, identifier et situer Un style de musique caractéristique d'une époque</li> </ul>	Situation(s) d'évaluation :
	<b>Domaine du timbre et de l'espace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La richesse harmonique (le spectre)</li> <li>Par l'acoustique du lieu de production et de diffusion</li> <li>Par répartition et organisation spatiales ou temporelles des masses sonores</li> </ul>	Situation(s) d'évaluation :
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Polyphonie, polyrythmie, hétérophonie</li> <li>Par des superpositions (doublures diverses)</li> </ul>	Situation(s) d'évaluation :
	<b>Domaine de la forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>En installant un ordre par parties.</li> <li>En installant des relations de ressemblance.</li> </ul>	Situation(s) d'évaluation :
Œuvre de référence :		Projet musical :
Domine Labia mea... Extrait des Polyphonies Aquitaines de Saint Martial de Limoges.		Ulysse Ridan.
	<b>Domaine du temps et du rythme</b> Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié	Situation(s) d'évaluation :
	<b>Domaine du successif et du simultané</b> Caractère suspensif ou conclusif d'une ligne mélodique	Situation(s) d'évaluation :
	<b>Domaine de la forme</b>	Situation(s) d'évaluation :
Vocabulaire de référence :		
Œuvres complémentaires :		
Psaume antiphoné « Laudate Dominum ». Gospels responsoriaux.		
Socle commun :		B2i :
La culture humaniste		
Histoire des arts : L'art et le sacré		Thématique générale : Arts, ruptures, continuités
Sphère culturelle de référence :		
Description complémentaire : Architecture Romane, Architecture Gothique.		
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) :		
Auteur : denis.dussartre@ac- Caen.fr		